

**R**EMETALLICA Nº 1 y Nº 2 tuvieron como temas de fondo la Metalurgia del Cobre y del Fierro respectivamente, con lo cual, se ha querido dejar de manifiesto la gravitación que tienen en la Metalurgia Chilena estos dos metales tan útiles al hombre.

El Comité de Redacción ha querido orientar este tercer número de "REMETALLICA" hacia la energía y la contaminación ambiental, haciéndose eco de la incidencia que ellas tienen en la industria metalúrgica, y a la vez coincidiendo con la preocupación académica de nuestra Facultad de Ingeniería por darle cada vez más relevancia al multifacético tema de la ENERGIA.

Hemos visto que revistas metalúrgicas de tanto prestigio como METALLURGICAL TRANSACTIONS y ERZMETALL, en sus más recientes ediciones han puesto especial énfasis en los aspectos energéticos y tecnológicos asociados a los procesos metalúrgicos. Estimamos que no podemos eludir dicha inquietud a nivel mundial, muy por el contrario, es posible, que las consecuencias de la crisis energética afecte en forma más desfavorable a países como el nuestro, por no tener, en muchos casos, en operación la mejor tecnología disponible.

Nuestros ingenieros, que bien podemos definir como los "Ingenieros de los años 2.000", tienen el deber de egresar muy conscientes del rol que jugarán los aspectos energéticos, y los ecológicos en sus proyectos ingenieriles. Cúmplenos a nosotros los docentes, inculcar reiterativamente a nuestros alumnos, el más claro respeto a dichos factores, en particular, cuando ellos tengan relación directa con sus trabajos y operaciones en la Ingeniería Metalúrgica.

Finalmente, deseamos comunicar a toda la comunidad que tiene relación con REMETALLICA, que los diversos cambios estructurales que experimentó la Universidad Técnica del Estado al dar origen a la Universidad de Santiago, no han modificado el esquema anterior de la revista: la estructura y la filosofía seguirán siendo los mismos, y sobre todo el espíritu de contacto y de diálogo seguirá siendo el motor que ha movilizado y movilizará nuestras publicaciones.