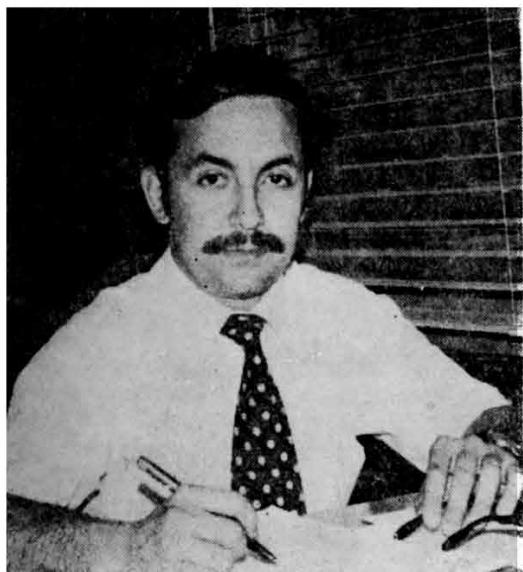


El Arte Abstracto y el Metalurgista

RODOLFO REYES GUEDE
Ingeniero Civil Metalúrgico
Profesor Jornada Completa
Departamento de Metalurgia
Jefe Área Metalurgia Extractiva



No es un secreto para nadie, aunque algunos traten de ocultarlo con una expresión de la más pura inteligencia frente a una exposición, que el Arte Abstracto Contemporáneo es un hueso muy duro de roer. Es la corriente artística que mayores incomprendiciones provoca entre el artista y el espectador. Desde este punto de vista, es hasta cierto punto comprensible, encontrarse en los lugares más dispares con variadas reacciones frente a estas manifestaciones artísticas. Ellas van desde el snobismo más impudico, que aplaude sin reservas y con gran entusiasmo todo lo nuevo y diferente, hasta la repulsa más absoluta pasando por la indiferencia de la mayoría.

Los metalurgistas no han querido sustraerse a esta discusión, y es así como el señor G. Delbart (*), Vicepresidente permanente de la Société Française de Metalurgie, con motivo del 26º Congreso Internacional de Fundición, pronunció en Madrid en octubre de 1959 una Conferencia que versó sobre el tema que nos preocupa. Hace uso para ello de una imaginación muy fecunda para realizar una comparación entre el Arte Abstracto y la Metalurgia.

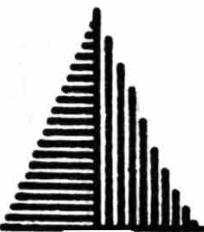
El señor Delbart sostiene que el Arte Abstracto es esencialmente un arte figurativo aunque "el artista no quiera reconocerlo". Se basa para ello en las coincidencias encontradas entre obras de renombrados artistas y microfotografías de probetas que un metalurgista encuentra corrientemente en sus experiencias o investigaciones. Es decir, lo que el pintor plasma no es nada más que una representación de la Naturaleza según se desprende del criterio de nuestro colega. Aún va más allá argumentando que el artista al rechazar el apoyo de la Naturaleza "se empobrece y limita" y se pregunta finalmente: "¿Cuál sería nuestra decadencia si consistiéramos que el Arte Abstracto no renunciara a rivalizar con su Dios?"

La idea central planteada por Delbart suena bastante atractiva si se comparan, tal como lo plantea el conferencista galo, por ejemplo, la obra "Más o Menos" de Mondrian con la microestructura de un acero al Manganeso; o también, las armonías de colores ejecutadas por Kandinsky

(*) G. Delbart; "El Arte Abstracto y el Metalurgista"; Instituto del Hierro y del acero, 12, N° 62, 257-276, Oct-Dic. (1959)

INGENIERIA INTEGRAL

- Estudios preliminares
- Estudios factibilidad
 - Técnica
 - Economía
- Proyectos y diseño
 - Estructurales
 - Hidráulicos
 - Plantas
 - Arquitectura
- Administración y coordinación
- Inspección técnica
- Construcción y montaje
 - Obras civiles
 - Estructuras
 - Urbanizaciones
 - Viviendas
 - Movimiento de tierra
- Fabricación
 - Prefabricación de hormigón
 - Estructuras metálicas
- Representaciones



**FARET Y CONLEY
INGENIEROS LTDA.**

ANTOFAGASTA

**CASILLA 488
TELEFONO 25683**



lo que Ud. prepare con harina GAVILLA
tiene olor y sabor a bueno!

**CIA. MOLINERA SANTA ROSA CHILE
S. A.**

**ZAÑARTU 68 — CASILLA 1707 — FONO 22602
CONCEPCION**



FAREMA INGENIEROS

COMPRESORES DE AIRE

- FABRICACION REPUESTOS PARA COMPRESORES
- VENDEMOS, COMPRAMOS, ARRENDAMOS Y REACONDICIONAMOS COMPRESORES DE AIRE ESTACIONARIOS PORTATILES Y REFRIGERACION
- FINANCIAMOS HASTA 8 AÑOS, PAGO COMPRESORES IMPORTADOS

**OFICINAS: Merced 349 - Oficina 806 - Teléfono 398414
FABRICA: Romero 3156 - Teléfonos 97551-97109
SANTIAGO-CHILE**

con los "efectos decorativos muy agradables" que se encuentran en los metales sometidos al ataque de ciertos reactivos.

Afirma Delbart que "una observación muy profunda de la Naturaleza (...) conduce casi siempre a hacer aproximaciones sorprendentes y no se trata de coincidencias fortuitas y raras, como se pretende, sino, por el contrario, completamente frecuentes. Sin duda, los pintores abstractos no han sido siempre informados de aquí o allá de los signos y formas de los que se han servido y de los que han hecho composiciones que pueden serles propias cuando son verdaderos creadores, inteligentes y sensibles".

"No es menos cierto que estos signos y formas existen al infinito en la Naturaleza, donde están además generalmente dispuestos según las leyes que se explican poco a poco según una arquitectura que parece resultara de una voluntad superior".

En algo tiene razón el señor Delbart, en realidad se encuentran aproximaciones sorprendentes, pero nada más que ello. El Arte Abstracto tiende a plasmar formas independientemente de su contenido figurativo, filosófico o temático, utilizando para ello los valores generales de la Pintura de todas las épocas, es decir, relaciones de colores, graduaciones de luces, equilibrio de líneas, juego de volúmenes, armonía de formas, etc. Para Guillaume Apol-

naire y Michel Seuphor el Arte Abstracto es "el que no contiene ninguna evocación de la realidad observada". En otras palabras, es una liberación de las emociones internas del artista, producto de los ritmos esenciales de su espíritu humano.

Es fácil y muy humano escandalizarse o irritarse antes tales obras incomprensibles, trátase de un arte aún no perfectamente asimilado por el gran público, pero en ningún caso, es lícito dudar de la seriedad de los principales cultores de esta tendencia como lo hace en forma reiterada el señor Delbart. En otro plano, ¿cómo podríamos negar el aporte que realizan tantos autores a la Música Contemporánea por el solo hecho que no nos gustan sus obras? ¿Cómo no encontrar ningún valor en Piazzola porque nos emociona aún la voz del zorzal criollo? ¿Tenemos derecho a no consentir todas estas nuevas manifestaciones con una actitud medioeval?

En todo caso, nuestro colega francés hace gala de un espíritu de observación que es digno de envidia.

En resumen, no se puede estar de acuerdo con su tesis central, pero debemos reconocer que nuestras frías probetas nos sorprenden con formas bellísimas que aparecen arrancadas de la más inspirada paleta. Pero es sólo eso, interesantes coincidencias. Para muestra un botón, la figura nos muestra cristales cúbicos que resultan de la condensación de vapores de magnesio.

